

CASIO EXILIM HI-ZOOM EX-H15

В фотокамере, как и в человеке, все должно быть прекрасно: и матрица, и объектив, и аккумулятор. Извечному стремлению к идеалу сложно противодействовать, остается только удивляться достижениям

Тест **Сергей ЩЕРБАКОВ**



Десятикратным зум-объективом и 14-мегапиксельной матрицей сейчас уже никого не удивишь. Даже если сама камера не больше пачки сигарет. Для сильного чувства нужно нечто большее. Фотокамера Casio Exilim EX-H15 это «нечто» имеет.

Прежде всего — объектив. Он не просто 10-кратный, но начинается с фокусного расстояния экв. $f=24$ мм. Далеко не каждый мегазум может похвастать таким широким углом зрения. Его оценишь при съемке в ограниченном пространстве.

Другой плюс камеры — энерговооруженность и экономичность. До 1000 снимков, согласно стандартным условиям испытаний,

можно сделать, не перезаряжая аккумулятор. В реальных условиях эксплуатации камеры в течение нескольких активных съемочных дней нет причин переживать о возможном разряде батареи.

Если в пользу мегазума и встроенной электронно-механической системы стабилизации изображения (за счет перемещений матрицы) EX-H15 никаких доводов не требуется, то по поводу эффективности матрицы с типоразмером 1/2,3 дюйма и разрешением 14,1 Мпикс. можно спорить. При таких параметрах светоприемные ячейки матрицы получились очень маленькими, а потому более шумными. Некоторая рыхлость картинку и шумы

РЕЗЮМЕ

Характеристики	14,1 Мпикс., зум экв. $f=24-240$ мм, ЖКД 3", Li-Ion, SDHC
Ориентировочная цена	11 тыс. руб.
Плюсы	хороший мегазум, стабилизатор изображения, компактность, быстрый автофокус и привод зума, большой экран с отличными углами обзора, настраиваемый интерфейс
Минусы	агрессивный шумодав на высоких ISO «мылит» картинку
Функциональность	★ ★ ★ ★ ★
Управление	★ ★ ★ ★ ★
Результаты	★ ★ ★ ★ ☆
Общая оценка	★ ★ ★ ★ ★

Лабораторные испытания: с. 54

Доп. информация: www.casio.ru

ХАРАКТЕРИСТИКИ

Сенсор	1/2,3"
Разрешение	эфф. 14,1 Мпикс., 4320x3240
Объектив	экв. 24–240 мм
МДФ	0,07 м
Экспозавтоматика	P, сюжеты
Баланс белого	авто, предустановки, ручной
Стабилизатор	на матрице
Видоискатель	нет
ЖК-дисплей	3"
Внешняя вспышка	нет
Диапазон ISO	64–3200
Серийная съемка	10 кадров/с
Видео	HD 720p
Память	SDHC, внутренняя 73,8 Мб
Питание	Li-Ion
Габариты	103x62x29 мм
Масса	162 г



заметны уже при минимальной светочувствительности ISO 64. Стоит ли использовать при съемке большие значения ISO? Как ни странно, камера вполне хорошо работает во всем диапазоне светочувствительности. А если снимать в расчете на дальнейшую альбомную печать (10x15 см), то весь диапазон ISO можно считать рабочим.

Выбирая камеру Casio Exilim EX-N15 «по одежке» (помимо мегазума и матрицы высокого разрешения отмечу 3-дюймовый экран и запись HD-видео 1280x720), нужно все же не забыть о ее функциональных возможностях. Это простой программный автомат, но с необычными творческими возможностями. Они необычны в том смысле, что относятся к возможности не гибко настраивать привычные фотографические параметры, а создавать впечатляющие по выразительности изображения, пользуясь готовыми шаблонами и заданными автоматическими режимами съемки. Освоить их помогут описания функций и режимов (т.н. подсказки), высвечиваемые на экране камеры.

Универсальный программный автомат не всегда наилучшим образом отработает в конкретных условиях. Именно потому что универсальный. Если выбирать нужный сюжетный режим (в камерах Casio это некоторые из шаблонов BSS — best shot) и прочие, для любителя неочевидные, настройки (к примеру, режим стабилизации: «механический» для компенсации дрожания рук или «цифро-



Среди шаблонов BSS есть три живописных: «Масло» (на снимке), «Карандаш», «Акварель». Игрушка? Возможно... Но смотрится потрясающе, особенно на большом экране компьютера

вой» для стабилизации движения объектов съемки) времени нет, это можно доверить автоматике «Премиум авто». Все, что нужно сделать, — это нажать на специальную кнопку на верхней стенке корпуса камеры.

«Премиум авто» — это целый комплекс средств, который определяет сюжетные особенности снимаемой сцены, подходящие параметры работы камеры и оптимизации снимка (к примеру, передачи контраста при контрольном свете, оттенков и фактур при портретной съемке).

Другая возможность творческого подхода к съемке — ручной выбор шаблонов BSS. Есть среди них и сюжетные программы, и программы стилизации («Масло» и

«Карандаш» в дополнение к уже традиционным ч/б и сепии), и утилитарные режимы (съемка на документы, визиток и учебных досок с автоматическим кадрированием и исправлением перспективных искажений). Есть варианты стилизации кино («Немое ч/б» и под YouTube) и даже режимы, которые любитель вряд ли смог бы реализовать на компьютере («Динамическое фото» и «Мультидвижение»).

Фирменная черта многих фотокамер Casio — непрерывная запись изображений в буфер. Есть такая функция и у EX-N15. При выборе «Предзаписи видео» камера будет постоянно вести видеосъемку в буфер. Так что в момент нажатия на спусковую кнопку уже

Для высококонтрастных сюжетов можно включить режим оптимизации баланса между темными и яркими участками снимаемой сцены. Это позволит проработать больше деталей в проблемных областях

Параметры фотосъемки можно задавать не только через меню, но и через набор оперативных настроек, вызываемый нажатием кнопки SET. Сам набор, т.н. быстрое меню, тоже можно настроить. Для быстрого переключения в режим «Премиум авто» предусмотрена специальная кнопка. Рядом с ней находится кнопка «Гламур/Без тумана», с помощью которой можно оперативно вызвать режимы съемки обгороженного портрета или включить функцию повышения резкости, контраста и насыщенности отдельных оттенков при съемке пейзажа. Степень эффекта настраивается через быстрое меню камеры.

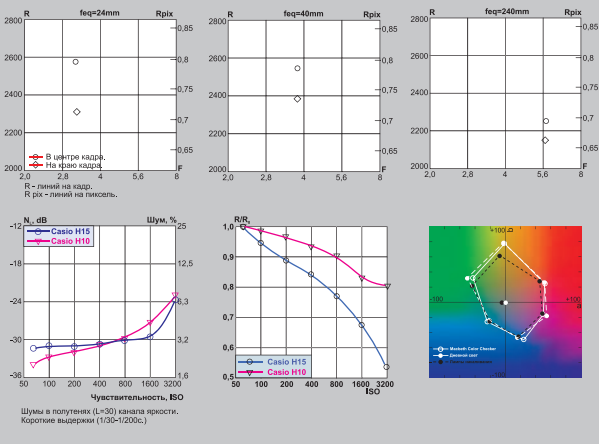
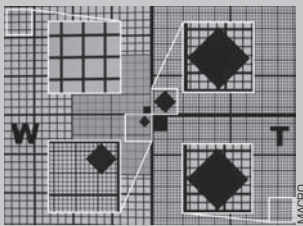


ЛАБОРАТОРИЯ

CASIO EXILIM HI-ZOOM EX-H15



Оптика. Для столь высокой плотности упаковки фотодиодов центральное разрешение весьма высоко, 2600–2300 линий (0,8–0,7 лин./пикс.). Отставание краевого разрешения заметно на широком угле — 2320 линий (0,72 лин./пикс.). Явная особенность постобработки — сильное падение детализации с ростом чувствительности. Относительное разрешение всего 0,54 при ISO 3200. Масштаб макросъемки мал, особенно на широком угле. Зато в режиме супермакро нерезкость ощущается лишь в самых углах кадра. **Шумы.** В диапазоне ISO 100–1600 шумы практически не растут, что обусловлено агрессивным шумодавлением, заметно «замыливающим» картинку. **Цветопередача.** Передача цветных полутонов корректна. При дневном освещении придаться не к чему ($dE < 10$). Предельно точны ($dE < 5$) голубые, желтые и пурпурные полутона. В свете ламп слегка разбелена желто-зеленая гамма. Предустановки баланса белого немного «холодят». Дневной свет приводится к 6800 К, а свет ламп — к 6900 К.



◊ Некоторая рыхлость картинки и шумы заметны уже при минимальной светочувствительности ISO 64. При ISO 3200 падение качества картинки очевидно. Но если снимать в расчете на дальнейшую альбомную печать (10x15 см), то весь диапазон ISO можно считать рабочим



готов видеоролик «из прошлого» длительностью примерно 4 с. При такой возможности опасность потерять интересный момент практически нулевая!

Камера достаточно умна, чтобы распознавать лица, срабатывать при обнаружении улыбки или в тот момент, когда рука фотографа дрожит меньше всего или объект при съемке с проводкой максимально четкий. Коллажные снимки, в том числе с анимацией («Динамическое фото»), или фотографии развития процесса во времени («Мультимедийное») вряд ли кого оставят равнодушным, скорее — подзарядят положительными эмоциями.

Почти такие же широкие, как при съемке, возможности оптимизации и модификации изображения реализованы и в режиме просмотра. Есть инструменты коррекции яркости, контраста и даже настройки баланса белого. Можно создавать коллажи, извлекать из видеороликов отдельные кадры, ретушировать «красные глаза», кадрировать снимки с исправлением перспективы, «вос-

становливать» фотоснимки старых фотографий. Удивляет, что в этом наборе нет художественных и цветных фильтров, а ведь им нашлось бы применение и после того, как снимок сделан.

Современные компактные камеры обрастают все большим набором функций, и, чтобы с ними разобратся, приходится кропотливо штудировать инструкцию. В случае с EX-H15 этого можно не делать, а режимы камеры изучить по экранным подсказкам.

При наличии мощного зум-объектива и системы стабилизации изображения компактная фотокамера Casio Exilim EX-H15 не обременит в прогулках или путешествиях, коротких или длинных. Но это не только тревел-камера. Большое количество съемочных режимов — традиционно фотографических, бизнес-ориентированных или откровенно развлекательных — не только разнообразят получаемые результаты, но сам процесс фотосъемки сделают увлекательнее и веселее. Для семейной фотокамеры это особенно ценно. **F&V**

◊ В режиме «Мультимедийное» камера быстро делает несколько снимков, собирая их вместе в один финальный. Необычный результат гарантирован, красивый — если повезет